



Kecintaan **Seni Bina Tradisional**

Kecintaan Almaz Rahim kepada rumah tradisional diterapkan menerusi setiap rekaan seni binanya. Inspirasi rumah kampung ketika menziarahi keluarga suami diterapkan pula ke kediamannya kini.

Teks & Penyelaras **MARINI MAT ZAIN** Fotografi **MAZLAN YUNOS**





ndah seni bina kediaman ini menyerlahkan lagi personaliti pemilik, seorang arkitek tersohor di ibu kota. Pemilik Almaz Architect, **Almaz Rahim**, telah menetap di sini sejak 21 tahun lalu. Ketika kaki berlabuh ke kediaman ini, taman indah menyejukkan perasaan. Kehijauannya memukau pemandangan mata.

Keindahan taman dibiarkan bersatu dengan ruang tamu. Menurut Almaz Rahim, sengaja dibina bukaan pintu luas agar angin segar dapat berlabuh ketika dia sekeluarga berehat-rehat di ruang tamu. Tiada penyaman udara, tetapi segar dengan udara semula jadi. Gandingan dua sofa biru turquoise, warna kegemaran Almaz Rahim menyerikan ruang. Dinding batu bata pada satu dinding hadir sebagai titik tumpu.



"Saya juga gemar hasil seni lukisan. Hampir keseluruhan dinding dihiasi lukisan-lukisan indah. Termasuklah lukisan motif orkid anak ketiga saya, Suraya. Sebaik sahaja tinggal di sini saya mula mengubah suai kediaman tetapi secara berperingkat. Di sinilah tempat anak-anak membesar jadi saya akan mengekalkannya begini saja," ujar Almaz Rahim.

Elemen rumah Melayu terserlah pada pemilihan material kayu di struktur siling. Tingkap kediaman ini juga bermotif kampung. Kamar diubahsuai mengikut kesesuaian. Tiga anak gadisnya berkongsi kamar ruang luas. Satu-satunya anak bujang disediakan sebuah kamar dengan ruang sederhana. Kebebasan diberikan kepada anak-anak untuk memilih warna kesukaan bagi melatari kamar masing-masing.





"Paling saya suka adalah panel kaca pada pintu kamar belajar. Tiga daripadanya panel kaca lama dengan ukiran menawan. Sukar sekali menjumpainya kini. Estetik hadir daripada struktur rumah seperti siling. Sebagai arkitek, cara saya mencipta seni bina daripada struktur asal nampaknya berhasil. Saya mencipta struktur daripada elemen pembinaan di dalam sebuah kediaman ringkas. Buat masa ini, saya rasa kediaman ini cukup sempurna untuk kami sekeluarga."

Terbaru, Almaz Rahim baru sahaja menambah panel batu berukiran dinding luar rumah. Warna latar kediamannya juga baru ditukar. Suasana kediaman begitu menyenangkan terutama apabila ruang tamu dilimpahi cahaya semula jadi dari luar. Bunyi air pancuran dari kolam juga mendamaikan.





Pemilik Almaz Architect,
Almaz Rahim dan suami

Ruangan ini dibawa khas oleh

Sudut Kegemaranku

Suasana ruang dan kamar bertukar wajah dengan limpahan warna berbeza. Perkara biasa bagi kediaman memiliki pelbagai jenis material untuk dijadikan tatarias kediaman lebih cantik termasuklah penggunaan permukaan batu-bata atau kayu. Warna pilihan pula perlu serentak dengan cara kehidupan kita. Sesuai juga dengan peringkat usia.

Almaz Rahim paling selesa diam di kamar pejabat yang berkongsi lantai dengan kamar tidurnya. Ruang itu dilengkapi meja tulis, almari dan sofa dua tempat duduk. Lantai kayu menjadi pilihan agar bersepadu dengan konsep rumah tradisional. Material kayu juga dapat dilihat pada panel siling dan tingkap kediaman.

"Lantai ruang ini dijadikan bumbung sudut santai tepi kolam di tingkat bawah. Saya mengekalkan binaan asal lantai kerana mutu kayunya berkualiti. Kebanyakan kayu digunakan dari Cengal. Kediaman tidak perlu besar kerana yang lebih penting adalah keselesaan mendiaminya," ujar Almaz Rahim.

Setiap kamar mempunyai tingkap kayu berinspirasi rumah Melayu tradisional. Bukan besar tingkap membenarkan cahaya dan udara semula jadi menembus ke seluruh ruang. Simbahan cahayanya menyegarkan lagi warna latar pada dinding kediaman. Ia memperindah lagi warna pilihan Almaz Rahim.

"Saya menyerahkan pemilihan warna kamar kepada anak-anak. Anak gadis saya tentunya memilih merah jambu. Manakala anak tunggal lelaki saya merias kamarnya dengan simbahan oren. Saya juga baru mengecat luar rumah dan sebahagiannya menggunakan cat ICI Dulux Solarscreen."

Menurut Almaz Rahim dia gemar diam di kamar pejabat dan melakukan lakaran di pelan. Tidak pun dia akan bersantai sahaja di beranda rumah di tepian kolam menikmati taman indah. Kalau dahulu kediaman ini kosong sahaja, kini dipenuhi dengan tanam-tanaman seperti pokok mengkuang, buluh dan pisang merah. Suasana pastinya lebih redup dan mendamaikan.

